

上網問功課 #2 (2013.11.16)

中文科：徐志摩

徐志摩是中國二十世紀最重要的詩人之一。在文壇上，他以一種飄逸靈動、瀟灑優美的風格，獲得巨大的成就及掀起廣泛的影響，甚至成為當代青年人的偶像。

徐志摩生平

原名章垿，字又申。為何又叫志摩？不說不知，原來在徐志摩一歲時，家中來了一名和尚，自稱能摸骨。他在徐志摩的頭上摸了一遍後說：「此子是麒麟再生，將來必成大器。」所以父母在徐志摩一歲後為他改名志摩。

徐志摩天資聰穎，又出生於富裕家庭，有機會去英國美國留學。留學期間，他深受民主及浪漫主義思想影響，產生了不少創作靈感。可惜，他在 1931 年 11 月 19 日因飛機失事遇難身亡，34 歲便離開人世。

徐志摩創作過多種文學體裁作品，但成就最高的是詩歌和散文，例如《志摩的詩》（1923）、《翡冷翠的一夜》（1927）、《猛虎集》（1931）三部詩集都是非常著名的。

其詩的特點：

(1) 歌頌愛情與理想

徐志摩最擅長而又寫得最好的，是關於愛情的詩。看看以下節錄自《雪花的快樂》一詩：

*假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空裏瀟灑，
我一定認清我的方向，
飛揚，飛揚，飛揚，
這地面上有我的方向。*

詩是用“雪花”飄落這種自然現象，象徵自己對追求愛情的執著。詩歌優勝的地方體現在想像力上，作者把雪花與自己內心的情感融合在一起，創造了一種非常

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)
2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們 (info@eTVonline.tv)

別緻的意境。

(2) 情感抒發的風格

在徐志摩的詩歌中，主要體現在兩類感情：

(2.1) 激烈急峻的感情

看看以下節錄自《去吧》一詩：

*去吧，人間，去吧！
我獨立在高山的峰上；
去吧，人間，去吧！
我面對着無極的穹蒼。*

詩中表現出一種對現實世界的絕望而作出激烈的否定。詩人面對自然，對人間，對一切，都產生了一種決裂的感情，給人一種高度剛強感。

(2.2) 輕柔舒緩的感情：

看看以下節錄自《沙揚娜拉》一詩：

*最是那一低頭的溫柔，
像是一朵水蓮花不勝涼風的嬌羞，
道一聲珍重，道一聲珍重，
那一聲珍重裏有甜蜜的憂愁，沙揚娜拉！*

這首詩，短短四句就把日本女性的情態及性格表現出來。詩歌運用了日本女性的一句道別說話，沙揚娜拉！(Sayonara)，又用「水蓮花」作為比喻，去表現這種行為的特徵及情感，呈現出一種溫婉細膩的情懷。

(3) 旋律優美

徐志摩詩最富魅力的地方是具有很強的節奏感，形成一種優美的旋律。看看以下節錄自《再別康橋》一詩：

*輕輕的/我走了，
正如我/輕輕的/來；
我輕輕的/招手，
作別/西天的/雲彩。*

這首詩表現出三種美：

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)
2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們(info@eTVonline.tv)

建築美，具有節的均稱和句的均齊的特點；也有一定的繪畫美，有色彩；最突出的是音節美，單行兩個音組，雙行三個音組。

徐志摩的詩得以流傳，很大程度上是因為有這種優美的旋律感。胡適曾在《追悼徐志摩》一文中說過：「他一生都在追求愛、自由和美。」分享過徐志摩的作品後，你同意這個說法嗎？