

TOL #8 中文科

題目:沈從文

沈從文原名沈岳煥，1902年12月28日，生於中國湖南省鳳凰縣。沈從文是中國現代著名的文學家、小說家、散文家和考古學專家。

年少時的沈從文，經常逃學，他總喜歡去觀察生活中的事物，就如他在《我讀一本小書同時又讀一本大書》中所寫的，他於二十歲前在湘西生活，於是把湘西的自然景物和人情事態，寫成一本最好的大書，使他早早地就開始領略人生。1924年初，沈從文在《晨報》副刊、《現代評論》等報刊發表作品，亦因此得到徐志摩及胡適的賞識。1929年，他被胡適破格取錄為上海中國公學講師，並開設現代文學、小說習作及中國小說史等課程，受到學生喜愛。

1933年，沈從文接編《大公報》的「文藝副刊」。年紀稍長之後，他決定當兵，曾到湖南、四川、貴州等地，經歷過、也聽聞過許多事情，其中也有殘酷的殺戮情況，使他對於人生有特殊的體會，日後也反映在他的創作中。

《靜》是以描寫為主的短篇小說，在書中呈現了「靜」的感覺。作家以「靜」象徵人生的終點——死亡。用小河、草坪、風箏、馬匹等背景烘托出「等待」的漫長，和無邊際的渺茫希望，以對比的手法把抽象的「靜」實體化，令讀者更易投入作者的意境。

美籍文學評論家夏志清則對「沈從文在中國文學史上的重要性」予以充分的肯定，在評論沈從文的《靜》時，曾說：「三十年代的中國作家，再沒有別人能在相同的篇幅內，寫出一篇如此有象徵意味如此感情豐富的小說來。」

《邊城》是沈從文另一部很重要的小說。邊城是指鄉土邊陲地方，也是沒有發展的地方。《邊城》小說以抒情的方式去敘事，充滿詩意的，以自然環境之描寫，帶出純樸的人情。當中記載了湘西的自然之美、人情之美和細緻的風俗描寫，三者渾融一體。沈從文曾說：「我要表現的本是一種人生的形式，一種優美，健康，自然而又不悖乎人性的人生形式。」

作為一個出色的作家，沈從文的重要文學貢獻是用小說、散文，建造起他獨特的湘西世界。

其文章中沒有強烈的政治意識，只用看似輕淡的筆墨，細膩地描繪出令人感動的故事，帶出了小人物雖然歷經艱難，卻能堅強地生存下去的精神。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)  
2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們([info@eTVonline.tv](mailto:info@eTVonline.tv))

另外，沈從文還創造了具有詩意的抒情小說文體，或詩化抒情小說體。他實際上是把詩和散文引進了小說之中，打破了三者的界限，從而擴大了小說的表現領域。

1988年，沈從文獲提名諾貝爾文學獎，傳聞他已經通過初步評審，並已經進入最後五名候選人嘅名單之中，因為諾貝爾文學獎評審委員認為他的作品，充滿了濃郁的中國情懷。但沈從文於1988年5月在北京辭世，距離當年諾貝爾獎評選揭曉僅剩幾個月。

由於諾貝爾文學獎只能頒給依然在世的當代作家，如果傳聞屬實的話，沈從文可能非常接近得到諾貝爾文學獎。