

## 上網問功課 第十二集 (2014.01.25)

### 中文科題目：現代散文

中國近代新文學運動中，散文創作有著重要的角色。因為散文的寫作形式較為活潑，適合描寫多種題材，無論是敘事、抒情、說理、寫景等，都能自由表達，因此散文在新文藝領域中發展迅速。論到

，散文在新文學運動中的發展，大致分為兩個時期：前期－上世紀二十年代；後期－上世紀三十年代。

#### 前期的散文 -

現代散文的發展，是由議論散文開始，像《新青年》雜誌所開闢的「隨感錄」專欄，作家胡適、魯迅、周作人、陳獨秀、李大釗、劉半農等人，都在當中發表散文，表達對舊文化、舊道德、舊文學等的反對，並提倡民主和科學。由於散文形式自由，便于抒發議論和感慨，作品較為感性，故被稱為「雜文」，但這些當中也不乏書寫流暢，兼有文學意味的作品。

五四運動後期敘事散文、抒情散文逐漸發展出來。朱自清在《背影》集序言中說：『三四年來，風起雲湧的種種刊物，都有意無意地表現了許多散文……確是絢爛極了，有種種的派流，表現著，批評著，... 有中國名士風，有外國紳士風，有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺...』。這時期的重要作品集，包括魯迅的《野草》、《朝花夕拾》，周作人的《自己的園地》、《雨天的書》、《談虎集》等，朱自清的《背影》、《蹤跡》，徐自摩的《巴黎鱗爪》、《愛眉小札》、《自剖》、《落葉》，郁達夫的《雞肋集》、《奇零集》，冰心的《寄小讀者》、《往事》，林語堂的《剪拂集》和許地山的《空山靈雨》等。

郁達夫在《中國新文學大系·散文二集導言》一文中，認為此時期的散文有三個特徵：

1. 強烈地表現出位作家的個性。如作家的性格、嗜好、思想、信仰，甚至生活習慣等，都在作品中呈現出來。
2. 題材廣闊。散文既不拘形式，又打破了傳統思想限制，所以無所不談。
3. 表現出人性、社會性與大自然的調和。

#### 後期的散文

上世紀三十年代，中國處於動亂時期，國內軍閥割據，國外日本入侵，民族存亡逼在眉睫，於是，不少作家如魯迅、老舍、葉紹鈞、郭沫若、郁達夫、茅盾、朱自清、鄭振鐸、豐子愷等，都透過散文反映時代，散文作品的數量大增，當中亦出現了一批新進的散文家，如何其芳、李廣田、蘇雪林、蕭紅、蕭乾、秦牧等。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們([info@eTVonline.tv](mailto:info@eTVonline.tv))

此時期的散文，體裁更多樣化，包括：報告文學（報導社會事件，形式介乎散文和新聞通訊之間，但文學性較強）、遊記、速寫、小品文、雜文等。這時期散文的特點是：

- 1.體裁更多樣化。
- 2.著重社會現實性。
- 3.不少作家建立出自己的獨特風格。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們([info@eTVonline.tv](mailto:info@eTVonline.tv))