

今日是大年初九，仍是「新正頭」，不如應景地跟大家談談同樣有「新」字的「現代新詩」吧。

### (一) 現代新詩的出現

現代新詩，又名白話詩。是指五四運動前後產生、以白話作為基本語言手段的詩歌體裁。現代新詩的出現，主要是因為到了近代，古典詩歌所使用的辭彙與現代口語嚴重脫節，加上它在句式及平仄韻律上的種種嚴格限制，對詩歌表達人們真實的思想感情，造成極大的束縛。因此，新詩打著廢除舊體詩形式上束縛的旗號而誕生。

### (二) 現代新詩的發展歷程

現代新詩在建立和發展過程中，受到外國詩歌較大的影響。1917年2月，《新青年》2卷6號刊出胡適的白話詩詞8首，是中國新詩運動中出現的第一批白話新詩。第一本用白話寫的诗集是胡適的《嘗試集》(1920)。但為新詩奠立地位的是郭沫若的《女神》(1921)。

(三) 現代新詩流派的特徵：現代新詩流派繁多，就讓我們從以下三大流派看看現代新詩的特點吧。

#### (1) 自由派：

(1.1) 此派產生最早，大致接受了西洋詩中「自由詩」的影響。主張在內容上，注重描寫生活，不重想像；在形式上，主張音節自然，可以押韻，也可以不押。著名的詩人有：胡適、劉半農、周作人等等。

(1.2) 例子：微風吹動了我頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋， 海洋戀愛著月光。 啊！

這般蜜也似的銀夜， 教我如何不想她？

水面落花慢慢流， 水底魚兒慢慢游。啊！

燕子你說些甚麼話？ 教我如何不想她？ 節錄自劉半農《教我如何不想她》

在詩中，「她」指祖國。用傳統的比興手法抒情，以月光，海洋暗示思鄉；以落花，游魚暗示飄泊無依，以燕子傳信，可惜詩人連燕子的說話也聽不清！整首詩意境由淡漸濃，情感也由淺轉深。

#### (2) 格律派：

(2.1) 又名新月派。此派接受西洋「格律詩」的影響。主張在內容上，以抒情為主；在形式上，要完整，講求音韻、格律，注重章句整齊。著名的詩人有：徐志摩、聞一多、朱湘等等。

(2.2) 例子：讓死水/醉成/一溝/綠酒，漂滿了/珍珠/似的/白沫；  
小珠們/笑聲/變成/大珠，又被/偷酒的/花蚊/咬破。  
那麼/一溝/絕望的/死水，也就/誇得上/幾分/鮮明。

節錄自聞一多《死水》

這首詩有三美，其一是「音樂美」，每行的音組數目都相等，同樣是四組。其二是「繪畫美」，作者選用的都是多姿多采的顏色詞；而詩每句整齊劃一，當然是有「建築美」。

#### (3) 象徵派：

(3.1) 此派受法國「象徵派詩」影響，主張詩歌要感情深摯，想像豐富，沒有尋常的章法，所以有些詩句會令人難以理解。著名的詩人有：李金髮、穆木天、王獨清等等。

(3.2) 例子：髮披遍我兩眼之前， 遂隔斷了一切羞惡之疾視，

與鮮血之急流， 枯骨之沈睡。

黑夜與蚊蟲聯步徐來， 趁此短牆之角，

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們([info@eTVonline.tv](mailto:info@eTVonline.tv))

清白之耳後，如荒野狂風怒號：

戰慄了無數游牧。

節錄自李金髮《棄婦》

詩中用了很多晦暗的頹廢色彩，例如：羞惡、鮮血、枯骨、怒號、戰慄，使整首詩的紛圍籠罩在悲慘的情境裡。作者藉刻劃一個伴侶離世的年老「棄婦」過著一些如幽靈般的生活，象徵作者對社會抱持悲觀的態度。

現代新詩已有近百年歷史，它有如青松翠竹，仍然屹立於世界詩歌森林之中。同學不妨多閱讀，一定對你們的寫作，有極大幫助的。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們([info@eTVonline.tv](mailto:info@eTVonline.tv))