

現代戲劇是一種以話劇為主體的戲劇文學，它和中國傳統的戲劇，如京劇、崑曲等以唱為主是截然不同。它是通過人物的扮相、對話和動作表演，把故事的情節、主題表現出來的。現在讓我來為大家介紹一下中國現代戲劇文學的發展。

五四運動期間，開展了一場聲勢浩大的文學革命，不少文人學者紛紛對傳統舊戲作出批判，歐洲戲劇此時經日本傳入中國。這種話劇，在演出形式上，完全脫離了舊時歌劇的傳統，深受觀眾歡迎，當時它被稱為「文明戲」。後來，又稱為「真新戲」、「白話戲」。直到一九二八年，由於洪深提議，改稱為「話劇」。

這個時期的劇作充滿著作者對社會和人生問題的關心，具有鮮明的反帝反封建色彩。在一九一九年三月號《新青年》雜誌上，胡適發表了中國第一個現代戲劇劇本《終身大事》，以反對父母干涉青年婚姻為主題，描寫了一個中產家庭的獨生女田亞梅為爭取婚姻自主而離家出走的故事。劇情雖較簡單，但反封建主題鮮明。它的出現，對後來的戲劇創作，起了示範的作用。

現代戲劇在中國誕生並不斷得到發展，演出活動獲得越來越廣泛的群眾基礎。自五四新文化運動後的 60 多年來，現代戲劇在中國非但歷久不衰，而且成為最重要的文學樣式之一。中國現代話劇既有現實主義的潮流，也有浪漫主義的以及其他的藝術流派。在題材、主題、形式和風格上，都不斷有所開拓，而且越來越多樣化，產生了曹禺、田漢、老舍、郭沫若、夏衍等傑出的劇作家。

曹禺被稱為「中國的莎士比亞」，他在 1934 年發表了震動劇壇的《雷雨》，寫的是一個紳商的腐化家庭倫理大悲劇，敘述了兩個家庭八個人物在短短一天之內發生的故事，牽扯了周魯兩家幾十年的恩怨，突現了倫常和階級的矛盾。翌年又創作了《日出》，寫的是一九二九年世界經濟恐慌浪潮侵襲下，中國北方一個大都市裏，愈是上層，愈是爾虞我詐，毫無人情地大魚吃小魚的一個社會。曹禺通過家庭悲劇或社會悲劇，透視了舊中國上層社會的腐朽與罪惡，下層人民的痛苦與悲慘。

老舍有文學語言大師的稱號，共創作了四十二部戲劇，當中《茶館》可說是他的代表作。《茶館》是老舍於 1956 至 1957 年間創作完成的三幕話劇，劇中以北京裕泰大茶館為背景，描寫了社會中各式各樣的人物。通過在清朝末年、軍閥割據時期、抗日戰爭勝利後這三個歷史時期，五十來年中茶館中各人物生活上的變遷，反映社會的變遷，回眸中華人民共和國成立前的社會生活，從側面反映舊時代的社會面貌。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)
2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們(info@eTVonline.tv)