

15.03.14 上網問功課中文科文字稿 ~ 元代戲曲

一說起中國文學，不得不提唐詩、宋詞、元曲，可見元代戲曲在中國文學史上佔有很重要的位置。今集我會先介紹元曲。

(一) 什麼是元代戲曲？

元代戲曲，又稱「元雜劇」，是散曲和雜劇的統稱，是產生於金末元初，盛行於元代的戲曲藝術。在元代近百年的時間裏，元曲風靡全國。

(二) 元代戲曲的體制

元曲實際上包含兩部分：一是「散曲」，即是盛行於元代的詩歌形式；二是「雜劇」，即是大鑼大鼓的舞台劇。散曲是元代歌劇構成的主要部分；雜劇則是元代的歌劇。二者關係是很密切的，因為元代歌劇既有戲劇部份，亦都有散曲部份。

(1) 散曲：在散曲中，最先產生的是簡短，語言精鍊，便於寫景言情的「小令」，由「小令」漸漸變成連用兩個調子，講求音節調和的「合調」。如由「合調」再進一步，擴大了曲的組織，就稱「套曲」，也稱「大令」。

(2) 雜劇：至於在雜劇方面，它由多個部分組成，並且有完整的故事情節。當中包括：

(2.1) 折：相當於現代戲劇的一幕。全劇一般是四折，有時因劇情需要，多加一個「楔子」，可放在劇前當作序幕，也可放在每折之間，補充當中不能完全發揮的內容。

(2.2) 歌曲：即雜劇中的歌唱部分，是以散曲中的套曲組成。每一套曲稱為一折，每一折限一人獨唱。

(2.3) 賓白：即是台詞。兩人對說叫「賓」，一人自說叫「白」。

(2.4) 科：演員的動作。

(2.5) 腳色：即是角色，元代戲曲的名目很多，共分為：末、旦、淨、丑、雜五大類。

「末角」，正末為男主角，另有副末、沖末、外末、小末等配角。

「旦角」大概可分為苦旦、花旦、老旦等角色，苦旦多是扮演中年婦人，而且都是受了很多的苦難的傳統女性；花旦是扮演年輕的小姑娘，老旦是扮演年老婦女。

「淨角」，即在臉上勾勒幾筆作為面部表情的角色。沈著穩重、具有懾人的氣派是此角色的特質。

「丑角」在劇中大都是談諧幽默，或者是口齒伶俐的角色。

「雜角」指凡是不能歸為「末」、「旦」、「淨」、「丑」的角色，如在劇中出現一些妖魔鬼怪可歸類為「雜角」。

(2.6) 題目正名：即指每個劇本的結尾，都用幾句對話作結。以關漢卿的《竇娥冤》為例：

題目：秉鑑持衡廉訪法

正名：感天動地竇娥冤

(四) 元曲四大家

戲曲在元代發展蓬勃，產生不少劇作家及演員，著名的劇作家有被譽為「元曲四大家」的關漢卿，代表作有剛才我們提過的《竇娥冤》、《倩女離魂》的作者鄭光祖、《梧桐雨》的作者白樸，以及《漢宮秋》的作者馬致遠等，除咗呢四大家，王實甫創作的《西廂記》，都是元代戲曲的代表作。

元代戲曲在中國文學史上佔有很高的地位，當中許多劇目一直到今天仍在戲劇舞台上上演，有的還被拍成了電影和電視劇，影響可謂十分廣泛。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們(info@eTVonline.tv)