

#24 中文

題目：漢代詩歌

有人說：「漢代是中國文人詩衰落而民歌獨放異彩的時代。」實情是否如此？

(一) 漢代詩歌的源起

由於漢代文人把精力集中在寫作辭賦方面，減少詩歌創作，在這段時期，只有出自民間的詩歌，才能打破了漢代詩壇的寂寞氣氛。漢代詩歌的發展，大致可以分為三個系統：樂府詩、文人詩與古詩。

(二) 樂府

1. 名稱的由來：

樂府原是掌管音樂的機構，最早見於秦代。至漢武帝時，正式創立為官署，負責音樂，並收集各地民間歌謠。及至六朝時，將漢代樂府這機構所收集的樂歌稱為「樂府」。「樂府」便因機構名稱，變為一種帶有音樂性的詩歌體裁。

2. 樂府詩的種類

根據宋代郭茂倩編纂的《樂府詩集》，將樂府詩分為十二大類，但漢魏樂府只有五類，分別是：郊廟歌辭（祭祀之用）、鼓吹曲辭（軍樂歌辭）、相和歌辭（街坊歌謠）、雜曲歌辭（因年代久遠，樂調失傳，統稱為「雜曲」）、雜歌謠辭（只能吟誦而不能歌唱的民謠）。

3. 漢樂府在形式和寫作技巧上的特點

3.1 形式上：樂府詩沒有固定的章法和句法，形式自由。大致說來，可分為「齊言詩」（例如屬五言詩，全詩句式整齊的《陌上桑》）和「雜言詩」（例如《孤兒行》共五十句，詩句長短不一）兩大類。

3.2 寫作技巧上：4.2.1 長於敘事：《孔雀東南飛》、《陌上桑》便是結構完整、富戲劇性之作。

4.2.2 筆法誇張：如《上邪》中的誓詞：山無稜，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！就以誇張筆法來比喻對愛情的忠貞。

(三) 文人詩：

顧名思義，皆為文人所作，五言詩是其中重要的類別。有關五言詩的起源，有兩種說法，一是源於枚乘，一是起源於李陵，不論怎樣，只知道文人介入越多，令原來的樂府逐漸格律化，變得不太重視音樂，反而重視文字之美，例子如《陌上桑》及《青青河畔草》。

(四) 古詩：最後是古詩，它是由民間醞釀而成，由一批佚名作家寫作，以《古詩十九首》為代表。

1. 內容：反映當代中下階層知識份子的思想及遭遇。大致是離恨鄉愁、自悲自嘆，或者逃避現實的消極思想等等。

2. 特色

2.1 情景相襯：《古詩十九首》的抒情，往往透過對現實景物的描述，見物起興，達到抒情的效果，如《迢迢牽牛星》藉由「河漢清且淺」，引發出「盈盈一水間，脈脈不得語」那種可望但不能相見的情感。

2.2 構思精巧：譬如《飲馬長城窟行》用「青青河畔草，綿綿思遠道；遠道不可思，夙昔夢見之」，從青草漸進到遠道，再從遠道漸進到夢境，透過層層漸進的方式逐步深入，反映文人失意的心情。

漢代詩歌是中國古典詩歌發展的重要里程碑，在中國文學史上，它具有不可磨滅的地位，同學不妨對此多加了解，肯定對你們的中文造詣有莫大的幫助。

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)

2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們(info@eTVonline.tv)

註：1. 有關更多「上網問功課」教材，可登入香港電「上網問功課」(<http://tol.eTVonline.tv>)
2. 版權歸香港電台所有，本教案只提供教育用途，如有任何查詢，可聯絡我們(info@eTVonline.tv)