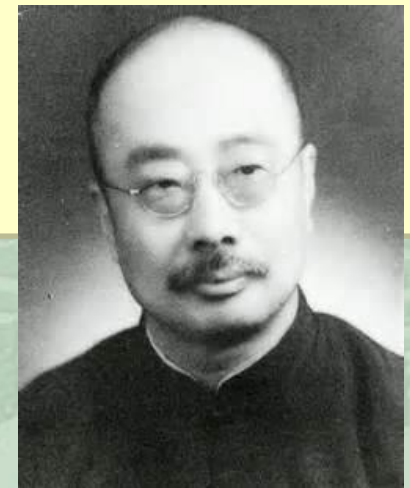


現代新詩



朱湘



周作人

現代新詩的出現

- ◆ 又名 **白話詩**
- ◆ 五四運動前後產生
- ◆ 以白話作為基本語言

現代新詩的出現

古典詩歌

- ◆ 辭彙與現代口語嚴重脫節
- ◆ 句式及平仄韻律嚴格限制

廢除舊體詩形式上的束縛



現代新詩的發展歷程

◆ 首批新詩出現於1917年2月
《新青年》二卷六號
刊出胡適的白話詩詞八首

◆ 胡適的《嘗試集》（1920）

◆ 郭沫若的《女神》（1921）



現代新詩：自由派

- ◆ 受西洋詩中的「自由詩」影響
- ◆ 注重描寫生活，不重想像
- ◆ 主張音節自然
- ◆ 代表人物：
胡適、劉半農、周作人



胡適

劉半農《教我如何不想她》（節錄）



微風吹動了我頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。啊！

這般蜜也似的銀夜，教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底魚兒慢慢游。啊！

燕子你說些甚麼話？教我如何不想她？

劉半農《教我如何不想她》（節錄）



微風吹動了我頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。啊！

這般蜜也似的銀夜，教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底魚兒慢慢游。啊！

燕子你說些甚麼話？教我如何不想她？

劉半農《教我如何不想她》（節錄）



微風吹動了我頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。啊！

這般蜜也似的銀夜，教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底魚兒慢慢游。啊！

燕子你說些甚麼話？教我如何不想她？

劉半農《教我如何不想她》（節錄）



微風吹動了我頭髮，教我如何不想她？

月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。啊！

這般蜜也似的銀夜，教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底魚兒慢慢游。啊！

燕子你說些甚麼話？教我如何不想她？

劉半農《教我如何不想她》（節錄）



- 「她」指祖國
- 傳統比興手法抒情
- 月光、海洋暗示思鄉
- 落花、魚兒暗示飄泊無依
- 燕子傳信
- 意境由淡漸濃，情感由淺轉深



現代新詩：格律派

- ◆ 又名**新月派**
- ◆ 受西洋的「**格律詩**」影響
- ◆ 內容以抒情為主，形式上要完整
- ◆ 講求音韻、格律，著重章句整齊
- ◆ 代表人物：
徐志摩、聞一多、朱湘



徐志摩

聞一多 《死水》 (節錄)

讓死水 酵成一溝 綠酒，
漂滿了 珍珠 似的 白沫；
小珠們 笑聲 變成 大珠，
又被 偷酒的 花蚊 咬破。
那麼 一溝 絕望的 死水，
也就 誇得上 幾分 鮮明。



聞一多 《死水》 (節錄)

讓死水 / 酵成 / 一溝 / 綠酒，
漂滿了 / 珍珠 / 似的 / 白沫；
小珠們 / 笑聲 / 變成 / 大珠，
又被 / 偷酒的 / 花蚊 / 咬破。
那麼 / 一溝 / 絕望的 / 死水，
也就 / 誇得上 / 幾分 / 鮮明。



聞一多 《死水》 (節錄)

讓死水 / 酵成 / 一溝 / 綠酒，
漂滿了 / 珍珠 / 似的 / 白沫；
小珠們 / 笑聲 / 變成 / 大珠，
又被 / 偷酒的 / 花蚊 / 咬破。
那麼 / 一溝 / 絕望的 / 死水，
也就 / 誇得上 / 幾分 / 鮮明。



聞一多《死水》（節錄）

《死水》有三美

- 音樂美：每行的音組數目都相等
- 繪畫美：作者選用多姿多采的顏色詞
- 建築美：每句整齊劃一



現代新詩：象徵派

- ◆ 受法國「**象徵派詩**」影響
- ◆ 主張感情深摯，想像豐富
- ◆ 沒有尋常的章法
- ◆ 部份詩句難以理解
- ◆ 代表詩人：
李金髮、穆木天、王獨清等



穆木天



王獨清

李金髮 《棄婦》（節錄）

長髮披遍我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊蟲聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我清白之耳後，
如荒野狂風怒號：
顫慄了無數游牧。



李金髮 《棄婦》（節錄）

長髮披遍我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊蟲聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我清白之耳後，
如荒野狂風怒號：
顫慄了無數游牧。



李金髮 《棄婦》（節錄）

長髮披遍我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊蟲聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我清白之耳後，
如荒野狂風怒號：
顫慄了無數游牧。



李金髮 《棄婦》（節錄）

長髮披遍我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊蟲聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我清白之耳後，
如荒野狂風怒號：
顫慄了無數游牧。



李金髮 《棄婦》（節錄）

長髮披遍我兩眼之前，
遂隔斷了一切羞惡之疾視，
與鮮血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜與蚊蟲聯步徐來，
越此短牆之角，
狂呼在我清白之耳後，
如荒野狂風怒號：
顫慄了無數游牧。



李金髮《棄婦》（節錄）

- 用了很多晦暗頹廢的詞語
例如：羞惡、鮮血、枯骨
- 整首詩籠罩在悲慘的情境
- 描寫年老「棄婦」如幽靈般的生活，
象徵對社會抱悲觀態度

