

# 中國歷代女作家

# 李清照 (1084—1155)

宋朝人 自號易安居士



# 李清照

前期作品：

- 內容多寫婚後相思
- 詞風婉約、含蓄

莫道不銷魂，  
簾卷西風，  
人比黃花瘦。

《醉花陰》

# 李清照

後期作品：

- 歷經國破家亡，顛沛流離
- 詞風纏綿淒苦，深沉傷感

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。  
乍暖還寒時候，最難將息。

《聲聲慢》

# 李清照

## 作品風格：

- 詞作別樹一幟，形成獨特的「易安體」
- 不追求華麗的詞彙
- 用白描手法表現對事物的感觸
- 成為婉約派代表人物。

作品：《漱玉詞》1卷，《漱玉集》5卷

漱  
玉  
詞

# 冰心（1900—1999）

原名謝婉瑩

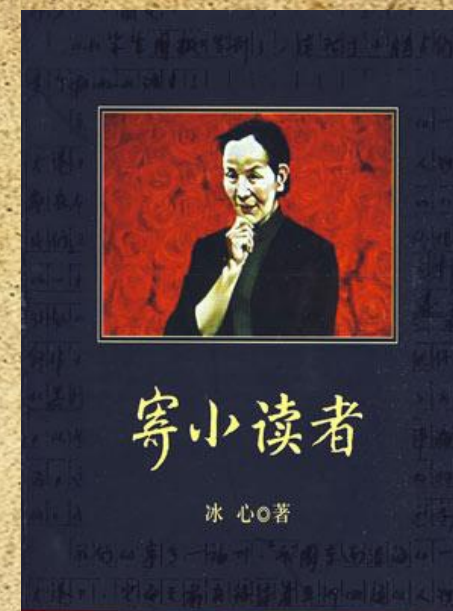
- 五四運動時被推選為大學學生會文書
- 參加北京女學界聯合會宣傳工作，開始創作
- 一生關心社會
- 晚年被稱為**文壇祖母**



# 冰心

作品：

- 小說集 — 《超人》
- 詩集 — 《春水》  
— 《繁星》
- 散文集 — 《寄小讀者》  
— 《再寄小讀者》  
— 《三寄小讀者》



# 冰心

作品風格：

- 以情感人
- 將情感融入生活片段
- 思緒溫柔細膩、具感染力





# 何冀平（1951—）



- 劇作家
- 現居香港
- 畢業於中央戲劇學院戲劇文學系
- 早年在北京當編劇，後隨家人來港定居
- 1997至2001年，出任香港話劇團駐團編劇



# 何冀平

## 作品：

■ 《德齡與慈禧》 被收錄在香港中學中文課程內

《新龍門客棧》

《西楚霸王》

《新白娘子傳奇》

《黃飛鴻》

《風生水起》

《天下第一樓》

《投名狀》

《彈道》

# 何冀平

作品風格：

- 創作題材較男性化
- 故事結構寬廣
- 內容從日常小事出發，寫出人生的哲理情懷

