

文學批評

《文心雕龍》與《詩品》

文學批評

魏晉南北朝

❖ 奠定文學批評良好的基礎

劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》



劉勰

劉勰（約466 - 520）

- ❖ 字彥和，祖籍東莞莒人
- ❖ 南朝齊、梁時期文學理論批評家
- ❖ 少時家貧喪父，寄居於佛寺
- ❖ 深研佛理，飽覽經史百家書和歷代文學作品
- ❖ 晚年出家，法號慧地



劉勰 《文心雕龍》

- ❖ 不滿前人形式主義的創作、細碎片面的文學批評
- ❖ 現存中國第一部系統完整的文學理論專著



劉勰 《文心雕龍》

結構：五十篇

❖ **總論**

「文之樞紐」，全書的理論基礎

❖ **文體論（20篇）**

每篇分論一種或兩三種文體

❖ **創作論（19篇）**

分論創作過程、作家風格、寫作技巧、文質關係、文辭聲律等

❖ **批評論（5篇）**

從不同角度批評過去的文風、作家的成就，探討批評方法

❖ **〈序志〉**

總序，說明創作目的

《文心雕龍》

主張：

- ❖ 文質並重，內容形式兼備

提倡：

- ❖ 自然的文學：矯正雕琢淫濫的文風
- ❖ 真實的文學：矯正無病呻吟的文風
- ❖ 文學的創造：矯正剽竊因襲的文風

《文心雕龍》

建立批評論，提出批評家需要：

- ❖ 提高鑒別能力
- ❖ 不能貴古賤今，崇己抑人
- ❖ 放棄主觀的成見



《文心雕龍》

影響：將文學批評推到新階段

- ❖ 後世文學理論家
黃庭堅、胡應麟、章學誠
- ❖ 強調內容和形式並重
- ❖ 引起後世文人對重形式輕內容的批評
- ❖ 啟發唐代杜甫、白居易重視詩歌的「比興」、
韓愈提倡尊儒復古、文以載道



鍾嶸 《詩品》



鍾嶸（約480-552）

- ❖ 字仲偉，潁川長社人
- ❖ 梁武帝天監十二年（513年）後著有《詩品》
- ❖ 繼《文心雕龍》後品評詩歌的名著

《詩品》

內容

- ❖ 評論漢朝至梁朝的五言詩
- ❖ 評及**120**多人，列為上、中、下三品
- ❖ 上品**11**人，中品**39**人，下品**72**人
- ❖ 標出《國風》、《小雅》、《楚辭》三大系統
- ❖ 反對王公貴族「庸音雜體」的詩風、混亂的輿論



《詩品》



內容

- ❖ 反對聲病，主張自然和諧的音律
- ❖ 反對用典，提倡自然質樸、白描的詩風
- ❖ 反對有關玄虛佛理的玄言詩，批評為枯淡無文，欠缺情韻

《詩品》

特色

- ❖ 善於概括詩人獨特的藝術風格
例：從比興、寄托、風骨、詞采、詩味，來概括詩歌的風格
- ❖ 善於用比喻描繪詩歌的風格特徵