

漢代詩歌

源起及系統

- ❁ 漢代文人集中寫作辭賦
- ❁ 較少創作詩歌
- ❁ 民間詩歌興起
- ❁ 漢詩三大體系：

樂府詩

文人詩

古詩

樂府詩



- ❁ **樂府**：原是掌管音樂的機構，最早見於秦代
- ❁ 漢武帝正式創立樂府官署，掌管音樂，收集民間歌謠
- ❁ 六朝時，將漢代樂府所收集的樂歌稱為「**樂府**」

「**樂府**」由機構名稱變為帶有音樂性的詩體

樂府詩種類

- ❁ 郊廟歌辭（祭祀之用）
- ❁ 鼓吹曲辭（軍樂歌辭）
- ❁ 相和歌辭（街坊歌謠）
- ❁ 雜曲歌辭（因年代久遠，樂調失傳，統稱為「雜曲」）
- ❁ 雜歌謠辭（只能吟誦而不能歌唱的民謠）



宋代郭茂倩編纂的
《樂府詩集》

漢樂府形式

- ❁ 沒有固定的章法和句法，形式自由
- ❁ 分兩大類：

齊言詩

雜言詩

齊言詩

漢樂府形式

日出東南隅，照我秦氏樓。
秦氏有好女，自名為羅敷。
羅敷喜蠶桑，采桑城南隅。
青絲為籠系，桂枝為籠鉤。
頭上倭墮髻，耳中明月珠。

《陌上桑》（節錄） 漢·無名氏

漢樂府形式

雜言詩

孤子生行一曰孤兒行古辭言孤兒為兄
 嫂所苦難與久居也歌錄曰孤子生行亦
 曰放歌行樂府解題曰鮑照放歌行云藜
 蟲避葵葦言朝廷方盛君上好才何為臨
 歧相將去也

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬
 父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月
 來歸不敢自言苦頭多蟣虱面目多塵大兄言辦飯大

欽定四庫全書

樂府詩集
卷二十八

十五

嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝
 行汲暮得水來歸手為錯足下無菲愴愴履霜中多瘖
 藜拔斷蒺藜腸月中愴欲悲淚下漉漉清涕纍纍冬無
 複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春
 氣動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家
 瓜車反覆助我者少嗚瓜者多願還我蒂兄與嫂嚴獨
 且急歸當與校計亂曰里中一何諛諛願欲寄尺書將
 與地下父母兄嫂難與久居

《孤兒行》

樂府詩寫作技巧

- ❁ 長於敘事，如《孔雀東南飛》、《陌上桑》
- ❁ 筆法誇張，如《上邪》中的誓詞：

山無稜，江水為竭，冬雷震震，
夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

文人詩

- ❁ 五言詩
- ❁ 起源：枚乘 / 李陵
- ❁ 文人介入越多，變得格律化，不太重視音樂，重視文字之美
如：《陌上桑》、《青青河畔草》



古詩

- ❁ 源於民間，由一批佚名作家寫作
- ❁ 反映當代中下階層知識份子的思想、
遭遇
- ❁ 代表作 《古詩十九首》



古詩特色

- ✿ 情景相襯：
對現實景物的描述，見物起興

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許。
盈盈一水間，脈脈不得語。

《迢迢牽牛星》

古詩特色

✿ 構思精巧

青青河畔草，
綿綿思遠道。
遠道不可思，
夙昔夢見之。

《飲馬長城窟行》（節錄）